**Clara Biermasz, piano**

De Nederlandse pianiste Clara Biermasz studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, aan de Franz Liszt Academie in Boedapest en aan de Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wenen. Daar behaalde zij in 2012 haar **Master-diploma met onderscheiding.**

Ze won prijzen op nationale en internationale concoursen, waaronder de **eerste prijs** (**VSB prijs**) op het Prinses Christina Concours in 1996 (regio noord) en de **eerste prijs** in Italië bij het internationale muziekconcours “**Premio Citta di Padova** 2015”. In 2008 was Clara 3eprijswinnaar bij de **18th International Chamber Music Competition in Thessaloniki** (Griekenland).

Clara trad in Nederland op in o.a. de Doelen, het Vredenburg Utrecht, de Oosterpoort, het Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven en de Hermitage in Amsterdam.

Daarnaast trad zij op in o.a. Oostenrijk bij het **Chopin Festival Gaming,** in het **Wiener Konzerthaus**, op het **Beethoven Festival** in Wenen en in Polen in het Chopin Centrum in Szafarnia. Verder trad zij op voor internationale radio- en televisiestations en op prestigieuze festivals, zoals de **Settimane Musicali al Teatro Olimpico**.

Clara treedt geregeld op als soliste, kamermusicus en als liedbegeleider.

Clara werkte samen met haar man, cellist **Adam Javorkai** (Bank Austria Kunstenaar van het Jaar in Oostenrijk 2009), cellisten **Pieter Wispelwey, Johannes Moser, Reinhard Latzko,** tenor **Ramón Vargas**, mezzosopraan **Karin Strobos**, schrijver **Jan Brokken** en leden van de **Koninklijke Concertgebouw Orkest.**

Clara gaf masterclasses voor de Kódaly Society in Wales (UK) en leidt jaarlijks een klas met jonge talenten bij de **Meisterklassen Gutenstein** (Oostenrijk). Ook is zij geregeld gevraagd als jurylid bij internationale muziekconcoursen.

Clara is artistiek directeur van de Chopin Stichting Nederland en van het **Chopin Festival Nederland**. Tevens is zij sinds 2019 vicepresident van de **International Chopin Society**, die gevestigd is in Wenen.

Clara kreeg beurzen van het Prins Bernhard Cultuurfonds, de Stichting Willem Mengelberg Fonds (2004, 2006, 2008), de Stichting Fonds voor de geld- en effectenhandel, de Stichting A.F.V.O.M.S, de Stichting Vreedefonds en de Stichting Niemeyer Fonds. Daarnaast ontving zij onlangs een beurs van de stad Wenen voor een nieuwe CD opname met werken van Chopin.

De pers:

..Haar subtiele spel doet mij aan Youri Egorov denken...’ (Jan Brokken, 2019)

,..Het openingsconcert legde meteen de lat hoog. Pieter Wispelwey (...) speelde samen met Clara Biermasz de meest warmbloedige en emotioneel geladen *Cellosonate* van Chopin die de luisteraar zich kon wensen...'

(De Nieuwe Muze, november 2021)

“Ein außergewöhnliches Talent mit großen technischen Fähigkeiten”

(Internationale Föderation der Chopin-Gesellschaften und der Internationale Chopin-Gesellschaft Wien 2011)

“…Ihr wunderschön klarer Erzählton ließ einen die Sorgen des Alltags einfach nur vergessen…”

(Wiener Chopin-Blätter 2012)

“Two exceptional talents with brilliant technical and refined interpretative skills”

(Padova Cultura over het duo Ádám Jávorkai & Clara Biermasz 2008)

“Absolute Spitzenklasse, einfach umwerfend”

(Cziffra Stiftung Wien over het duo Ádám Jávorkai & Clara Biermasz 2009)

“The solo pieces she played - impressionist poems by Debussy and one of Chopin’s Nocturnes- were a testament to the talent that has won Clara many international prizes...”

(Times of Oman, 2014)

“Kammermusik at it’s best” (Wiener Zeitung 2014 - over het Duo Adam Javorkai & Clara Biermasz)

“Clara Biermasz toonde zich ook een uitstekende Chopin vertolkster in Mazurka’s opus 24 en 17 (...). Deze bijzonder sfeervolle en zeer geslaagde avond was een waardevol eerbetoon aan Chopin en zijn muziek”

(Pianorama, Pianist nr.1 februari 2019)

“Pianistin Clara Biermasz weiß ihr instrument gekonnt als Solo- und Begleitinstrument einzusetzen. Als Niederländerin gelingt es auch ihr, das Besondere der ungarischen Musik leidenschaftlich zu vertonen.

Sowohl im Trio als auch im Duo oder solistisch kommt die Spielfreude zu jedem Zeitpunkt zum Ausdruck.

In höchster Professionalität sind sie perfekt aufeinander abgestimmt und musizieren auf höchstem musikalischem Niveau.”

(WV - Juliane Fröhling, Mai 2019)

,,Dunkel und spannungsreich begegnete der Klang des Cellos in Joseph Haydns „Klaviertrio Nr. 39 in G-Dur“ dem expressiven Ton der Violine. Das heißblütige Zusammenspiel der Streicher erfuhr durch den von Clara Biermasz klar und prägnant gestalteten Klavierpart eine wohltuende Abkühlung”

(Echo Darmstadt, 2019)

[www.clarabiermasz.com](http://www.clarabiermasz.com)