

De Poolse ambassadeur

Een concertlezing door **Jan Brokken & Clara Biermasz**

Rond een van de hoofdrolspelers uit zijn boek **De rechtvaardigen**, graaf **Tadeusz Romer**, de Poolse ambassadeur in Japan, maakte schrijver Jan Brokken met pianiste Clara Biermasz een programma met tekstfragmenten en werken van **Frédéric Chopin**.

Graaf Tadeusz Romer was een Poolse diplomaat die tussen 1940 en 1943 duizenden Poolse Joden bijstond tijdens hun vlucht naar veiliger oorden.

Hij werkte vanuit Japan, waar hij ambassadeur was, en later vanuit Shanghai, waar hij in 1941 met zijn vrouw, zijn drie dochters en het voltallige ambassadepersoneel naar toe reisde als 'ambassadeur met een bijzondere missie'.

Tadeusz Romer was een overtuigd democraat en zou de laatste minister van buitenlandse zaken worden van de Poolse regering in ballingschap (1939-1945). Hij sleet de laatste jaren van zijn leven in ballingschap, in Canada. Hij verlangde naar het Polen, het Pools en de muziek uit zijn jeugd - Chopin natuurlijk, alleen Chopin, met heel af en toe een beetje **Schubert**.

Net als Chopin bleef Tadeusz Romer onder alle omstandigheden in gelijkheid, vrijheid en humanisme geloven en in de helende kracht van muziek en cultuur.

Recensies:

Over **de Poolse ambassadeur** door **Brokken & Biermasz**:

„De volgende dag vormde de pianiste een duo met de schrijver Jan Brokken, die over de Poolse ambassadeur graaf Tadeusz Romer en zijn hulp aan Pools-Joodse vluchtelingen vertelde. Dankzij Biermasz' expressieve, fijngevoelige, elegante en poëtische spel kreeg Chopins muziek een volwaardige plaats in het verhaal. Mazurka's, nocturnes en polonaises werden veel meer dan slechts

een muzikale omlijsting met bijpassende klank illustraties, ze voegden als het ware een extra laag aan dramatiek en verhevenheid toe aan dit toch al aangrijpende verhaal.” (De Nieuwe Muze, 09.11.2021)

„an outstanding Polish Concert Lecture (...) For sure, a surpassingly literature-musical narration evening” (Diplomat Magazine, 25.03.2022)

Over **Jan Brokken**:

In De rechtvaardigen vertelt Jan Brokken op ongemeen aangrijpende en consciëntieus gedocumenteerde manier wat er vervolgens met Zwartendijk en de Joodse vluchtelingen is gebeurd. (...) Volgens Geert Mak is Jan Brokken een van de grootste Nederlandse schrijvers. Mak overdrijft niet. Brokken bewijst al zijn hele oeuvre lang dat hij een meesterlijk verteller is. Bovendien is hij begiftigd met het zeldzame talent om uit de meest verscheidene onderwerpen een diepmenselijk verhaal te puren.(...) Het resultaat is een fascinerend boek dat bol staat van nu eens ontroerende en dan weer schokkende taferelen. Het is de verdienste van Brokken dat hij de dramatische gebeurtenissen op een serene, haast gedragen wijze formuleert. De tovenaar met beelden treedt hier op de achtergrond, alsof hij goed beseft dat stilistisch vuurwerk zijn respect en bewondering voor de Zivilcourage van de rechtvaardigen enkel maar zou overbelichten.’

★★★★★ – Joseph Pearce, De Morgen

Over **Clara Biermasz**:

*„...Haar subtiele spel doet mij aan **Youri Egorov** denken...”
(Jan Brokken, 2019)*

*‘...**An exceptional talent with great technical skills ...**’
(International Federation of Chopin Societies and the International Chopin Society in Vienna, 2011)*

‘Her wonderfully clear narrative tone simply made us forget everyday concerns ...’
(Wiener Chopin-Blätter, 2012)

‘Clara Biermasz toonde zich ook een **uitstekende Chopin vertolkster** in Mazurka’s opus 24 en 17 (...) Deze bijzonder sfeervolle, feestelijke en zeer geslaagde avond was een waardevol eerbetoon aan Chopin en zijn muziek...’
(Pianorama, Pianist nr.1 februari, 2019)



Videofragmenten:



